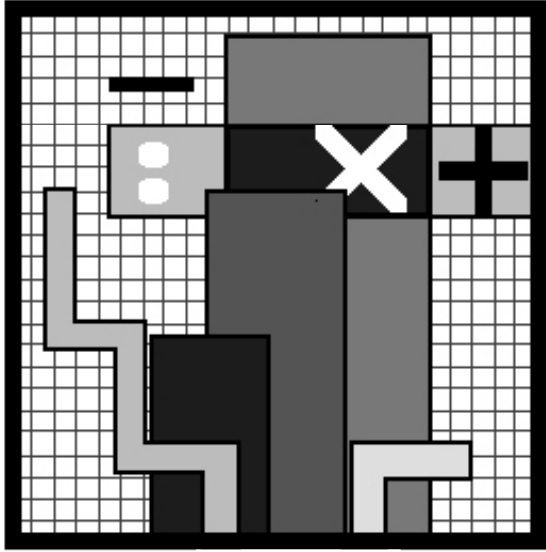


IES INFANTA



ISABEL D'ARAGÓ

ALUMNE/A: _____

TUTOR/A: _____

TÍTOL INICIAL DEL TREBALL: _____

TÍTOL FINAL DEL TREBALL: _____

GRUP 4rt ESO.:

GRUP 1r BATX.:

Dossier informatiu

març 2009

Treball de Recerca

ÍNDIX

Presentació	5
1. Orientacions per al desenvolupament del Treball de Recerca	7
2. Aspectes formals de la presentació del Treball de Recerca	12
3. Elecció del tema del treball	12
4. Propostes de Treball de Recerca	13
Departament de Ciències Socials	13
Departament de Filosofia	14
Departament de Llengua anglesa	15
Departament de Llengua i Literatura Espanyoles	15
Departament de Llengua i Literatura Catalana	16
Departament d'Educació Visual i Plàstica	17
Departament de Música	19
Departament de Ciències Naturals	20
Departament de Física, Química i Tecnologia	21
Departament d'Educació Física	22

PRESENTACIÓ

Ja saps que una de les característiques del Batxillerat és el TREBALL DE RECERCA. Aquest treball pretén que relacionis i posis en pràctica totes les coses que has anat aprenent al llarg de tota la teva vida acadèmica, especialment durant el Batxillerat.

Hauràs de dur a terme una recerca que, si bé modesta, l'hauràs de portar endavant tu sol o amb l'ajut del teu company o companya de treball. Recerca vol dir que hauràs de fer servir els teus coneixements i les teves habilitats per comprovar una determinada hipòtesi o per investigar un determinat fet o un determinat fenomen. O fins i tot construir un determinat aparell. No vol dir en cap cas que et limitis a aplegar tot d'informació sobre un tema determinat i en facis un comentari més o menys encertat, i ja està.

Per dur a terme aquest treball comptaràs amb l'ajut d'un membre del professorat que se'n dirà TUTOR O TUTORA DE RECERCA, i que serà la persona que et donarà detalls de com tractar la informació de què disposes, com has d'elaborar el treball des del punt de vista formal, com l'hauràs d'exposar, etc.

Però primer hauràs de triar el teu treball. Hi ha tot de fulls en aquest dossier perquè et facis una idea de les diferents possibilitats que ofereix cada departament. Pots fer consultes al teu tutor o al professorat dels diversos departaments perquè t'ajudin a escollir el teu treball.

També pots pensar en un altre treball que no estigui contemplat en aquesta oferta. En aquest cas parla amb el teu tutor o amb els professors més afins al teu possible treball, i si aquest treball es pot tirar endavant, molt probablement trobarem la manera de fer-ho.

La tria del teu treball l'hauràs de donar al teu tutor. També hauràs de dir-li amb qui el fas, si és aquest el cas.

Recorda que el treball de recerca es pot fer de manera individual o en grup (si es preveu una part de tipus experimental). Si es fa en grup, aquest podrà ser de 2 a 4 persones. El tutor o la tutora de recerca determinarà la conveniència o no de fer-lo en grup. En aquests casos caldrà que el tutor asseguri que cadascun dels membres del grup assoleix els diversos objectius plantejats, i fer una avaluació individual de cada alumne. En particular la presentació que se'n faci ha de ser individual.

Finalment hauràs de defensar davant d'un tribunal el teu treball.

HAS DE SABER:

- * Que el treball de recerca compta el 10 % de la nota final de tot el cicle de batxillerat.
- * Que d'aquest treball s'avaluaran tots els aspectes, fins i tot l'expressió oral en l'exposició oral que en facis el curs vinent. Que la nota es calcula en 3 apartats: 40% del seguiment del treball, valorat pel tutor; 40% de la memòria, valorada pel tutor i el seu Departament; 20% de l'exposició oral, valorada pel tribunal. La manca de qualificació en qualsevol dels tres apartats implica la desqualificació global del Treball de Recerca.
- * Que els objectius del treball són els següents:
 - Fer servir coneixements i procediments adquirits en les diferents matèries.
 - Manifestar responsabilitat, esforç i regularitat en la realització de les tasques.
 - Saber organitzar la pròpia feina i tenir iniciativa per resoldre els problemes que es puguin plantejar.
 - Saber recórrer a les fonts d'informació adients i fer-ne un ús adequat.
 - Elaborar una presentació neta i ordenada de la memòria i estructurar de forma lògica el seu contingut.
 - Expressar-te per escrit de forma correcta, clara i amb un vocabulari i registre adequats.
 - Elaborar les conclusions de forma sintètica i amb sentit crític.
 - Presentar oralment el treball de forma sintètica, amb claredat i amb un vocabulari i registre adequats.
- * Que caldrà elaborar un dossier escrit del treball realitzat que constarà d'introducció (justificació i procés de gestació del tema escollit), desenvolupament del tema, elaboració de conclusions i referència a les fonts d'informació.

* Que caldrà presentar el treball davant un tribunal. La presentació serà individual i tindrà el temps limitat. És responsabilitat dels ponents l'adequada preparació de tots els materials necessaris per a la presentació davant el tribunal.

Mentre no s'hagi nomenat el teu Tutor de Recerca, si vols començar el teu treball posa't en contacte amb el Cap del Departament o Seminari en el qual t'agradaria fer-lo, que procurarà adreçar-te a un professor perquè t'ajudi en el teu treball des d'ara fins a final de curs. Si tens altres dubtes de tipus organitzatiu parla-ho amb el teu tutor o tutora, o amb Joan Casals.

L'alumnat de nocturn cal que es posi en contacte amb el professor Pedro Santos.

1. Orientacions per al desenvolupament del Treball de Recerca

ESTRUCTURA DEL TREBALL DE RECERCA

L'estructura formal del Treball de Recerca pot ser diferent segons la temàtica o la investigació que es realitza, però haurà de presentar uns apartats bàsics, que en configuren l'esquelet.

1.1. PORTADA: hi figurarà com a mínim:

- el títol: ha de ser significatiu, que informi de la manera més precisa possible d'acord als objectius previstos.
- els noms de l'autor/a i nom del tutor/a.

1.2. PRÒLEG

Si escau, estarà escrit per una altra persona, que presentarà o donarà suport al treball.

1.3. INTRODUCCIÓ

- El perquè del tema escollit.
- Els objectius que pensem assolir.
- Els límits (fins on es vol arribar a nivell cronològic, temàtic, geogràfic -àmbit d'investigació- o material).
- Justificació del tema, si és un tema d'actualitat, l'estat de la qüestió.
- Mètode de treball previst. On, com i quan recollir la informació necessària.

1.4. COS DEL TREBALL

L'apartat temàtic del treball es pot presentar en diferents parts o capítols, que hauran de tenir:

- Equilibri entre els diferents capítols.
- Numeració dels apartats i subapartats; per exemple:

Capítol 1.

1.1.

1.2.

1.2.1.

1.2.2.

- Caldrà que els capítols estiguin ordenats segons una lògica temàtica.
- El contingut del treball haurà de presentar rigor: les afirmacions han d'estar basades en raonaments concrets, és a dir, amb fonament (no voler demostrar el que no es coneix o ens presenta dubtes). Les referències i cites d'altres autors hauran de ser breus.

1.5. CONCLUSIONS

Han de ser la síntesi del treball. Es poden exposar raonadament les principals deduccions a què s'ha arribat.

- Presentar els resultats obtinguts d'acord amb els objectius o intencions inicials.
- Hem assolit els objectius previstos? Els hem superat? Han variat a mesura que la investigació avançava?
- Quines dificultats ens hem trobat?
- Ha estat un treball útil, en què hem après sobre el tema que investigava i /o sobre el mètode per fer un treball d'investigació?
- Es pot aprofitar per agrair, si es considera, la/les ajudes de les persones que han col·laborat d'una manera especial.
- Perspectives de futur del treball. És un treball acabat? Pot tenir continuïtat en un futur acadèmic o laboral immediat? Em servirà per als meus estudis posteriors o per a la feina en què m'agradaria treballar?

1.6. BIBLIOGRAFIA

Els llibres i altres fonts s'hauran de citar en aquest apartat; es citaran els llibres i articles per ordre alfabètic segons el cognom dels autors.

1.7. APÈNDIX

Si escau, es poden adjuntar materials interessants, si són inèdits, poc coneguts o difícils de trobar. En cas contrari és suficient amb una referència.

1.8. ÍNDEX

Es pot situar al començament o al final del treball. Cal que s'indiqui la paginació.

1.9. NOTES SOBRE LA BIBLIOGRAFIA

Els llibres, revistes o pàgines d'internet, etc., consultats hauran d'estar recollits al final del treball de recerca a l'apartat de bibliografia. Aquest apartat figurarà a l'índex del treball en l'últim lloc. Es citaran els llibres, articles i altres materials utilitzats per ordre alfabètic segons el cognom dels autors.

Com citar llibres:

1.9.1. Un llibre d'un sol autor:

AUTOR (COGNOM, Nom): *Títol de l'obra*. (en lletra *cursiva*) "Col·lecció". (nom de la col·lecció entre cometes).
Lloc d'edició: Editorial, Any d'edició. Número de pàgina i, si és el cas, número de volum.

Exemple:

ALCOBERRO, Agustí: *Pirates i bandolers als segles XVI i XVII*. "Biblioteca Bàsica d'Història de Catalunya".
Barcelona: Barcanova, 1996. Pàgs. 26 a 31.

1.9.2. Diferents autors:

ALCOBERRO, Agustí i altres: *Terra de Marca. Història de Catalunya*. “Biblioteca de recursos didàctics Alhambra”. Barcelona: Alhambra, 1989.

1.9.3. L'autor és una institució:

UNICEF: *Manual de educación para el desarrollo*. Madrid. UNICEF España. 1981.

1.9.4. Més d'un llibre d'un sol autor, s'ordenen segons l'any de publicació:

SOLÉ, Miquel: *-Fineixi la nació amb glòria. L'onze de setembre de 1714*. “Biblioteca Bàsica d'Història de Catalunya”. Barcelona. Barcanova. 1991.

-Quan convé seguem cadenes. La Guerra dels Segadors (1640-1652). “Biblioteca Bàsica d'Història de Catalunya”. Barcelona. Barcanova. 1992.

1.9.5. Com citar articles:

Caldrà posar el “Títol” (entre cometes) i el *nom de la revista (cursiva)*, indicar el número de la revista, la data de publicació i les pàgines que ocupa l'article en la revista.

Exemple:

SIMÓN, Rafael: “La Guerra Civil en Segorbe”. *Boletín del Instituto de Cultura del Alto Palancia*. Segorbe. Número 13. Juliol 2001. Pàgs. 31 a 52.

1.9.6. Com citar vídeos, webs, etc.

Cal incloure qualsevol tipus d'informació que s'hagi pogut obtenir a partir d'Internet, Vídeo, Cassette, CD-ROM, correu electrònic, etc, fent constar totes les dades que situin perfectament la procedència i característiques d'aquestes fonts d'informació.

1.9.7. Exemple de presentació d'una Bibliografia:

ALCOBERRO, Agustí i altres: *Terra de Marca. Història de Catalunya*. “Biblioteca de recursos didàctics Alhambra”. Barcelona: Alhambra, 1989.

ALCOBERRO, Agustí: *Pirates i bandolers als segles XVI i XVII*. “Biblioteca Bàsica d'Història de Catalunya”. Barcelona: Barcanova, 1996. Pàg 26 a 31.

SIMÓN, Rafael: “La Guerra Civil en Segorbe” *Boletín del Instituto de Cultura del Alto Palancia*. Número 13. Juliol 2001. Pàg. 31 a 52.

SOLÉ, Miquel: *-Fineixi la nació amb glòria. L'onze de setembre de 1714*. “Biblioteca Bàsica d'Història de Catalunya”. Barcelona. Barcanova, 1991.

-Quan convé seguem cadenes. La Guerra dels Segadors (1640-1652). “Biblioteca Bàsica d'Història de Catalunya”. Barcelona: Barcanova, 1992.

UNICEF: *Manual de educación para el desarrollo*. Madrid. UNICEF España, 1981.

1.10. CITES I NOTES A PEU DE PÀGINA

Notes a peu de pàgina:

Les notes a peu de pàgina són un recurs de gran utilitat en l'elaboració d'una redacció de certa complexitat. Complementen el contingut de la redacció i ofereixen referències sempre útils i de vegades imprescindibles.

La seva representació consisteix en un petit número volat (¹) en el lloc on es vol inserir el missatge i la ubicació d'aquest, precedit pel mateix número a peu de pàgina.

Cites textuais:

Per fer una cita textual, tal i com apareix en l'obra consultada, caldrà escriure-la "entre cometes" (si no es recull la frase sencera l'acabarem en punts suspensius...), posar el número volat corresponent (²) i citar a peu de pàgina la referència bibliogràfica.

Exemple: "Es va guanyar el respecte i l'admiració dels més grans del gènere..."²

² PONS, Pere: "Tete Montoliu: el relleu impossible" *El Temps* núm. 690. 8 setembre, 1997, pàg. 64.

Si el text que citem textualment presenta algun error ortogràfic, sintàctic, barbarisme, ... caldrà introduir la partícula (sic) darrere l'expressió incorrecta.

Exemple: "Això no és de veres. Això és el rodillo (sic), això ho diu algú que menja en el pessebre del Barcelona".³

³ REYES, Mario, i SEBASTIÀ, Jordi: "La fugida endavant de Roig". *El Temps*. núm. 692. 22 setembre 1997. pàg. 21

Tot i així, al llarg de la redacció del nostre treball no sempre fem cites textuais. De vegades, les cites a peu de pàgina s'utilitzen per complementar, aprofundir, comentar o aportar dades marginals al nostre text. Aquests comentaris poden ser propis o d'altres autors.

A) Exemple: comentari d'aprofundiment del propi autor del text (per tant sense referència bibliogràfica). Agafem com a model un fragment d'un text de Tamames.

TAMAMES, Ramón: *Un nuevo orden mundial*. Madrid: Espasa, 1991. pàg. 201.

Exemple: "En nuestro recorrido global, hemos visitado ya los poderes del Norte (capítulo V), y hemos sentido el viento del Este (VI). Entramos ahora en los arduos problemas del Sur, del Tercer Mundo".⁴

⁴ Seguimos empleando la vieja terminología de primero, segundo y tercer Mundo, aunque el ex segundo (los países post-comunistas) vaya incorporándose al primero.

B) Exemple: comentari d'aprofundiment citant l'obra d'un altre autor (per tant amb referència bibliogràfica). Tornem a utilitzar un fragment de la mateixa obra de Tamames.

Exemple: “El Pacto de las Naciones Unidas anunciado desde Yalta consagró, de hecho, el acuerdo bipolar de EE UU y la URSS, las dos potencias emergentes de la Segunda Guerra Mundial. Una situación que, ciertamente, empezó a cambiar con el Plan Marshall, que por ello mismo bien merece, aquí, una cierta referencia.”⁵

⁵ JONES, J. M.: *The Fifteen Weeks. An Inside Account of the Genesis of the Plan Marshall*. Nueva York. Viking Press. 1956.

Quan citem més d'una vegada una mateixa obra no cal tornar-ne a donar totes les dades. Si les cites són consecutives utilitzem com a entrada la partícula “idem” o “íbid.”. Exemple:

6 QUESADA, Santiago: *La industrialització a Catalunya al segle XX*. Barcelona: Barcanova, 1992 pàg. 36.

7 Ídem, pàg. 42.

Si les cites no són consecutives utilitzarem l'entrada “op. cit.” o “ob. cit.”:

8 BENET, Josep: *L'intent franquista de genocidi cultural contra Catalunya*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, pàg. 122.

14 BENET, Josep, op. cit., pàg. 203.

2. Aspectes formals de la presentació del Treball de Recerca

- Escrit amb ordinador
- Mida del paper: DIN-A4
- Tipus de lletra: triar un tipus de lletra que sigui de fàcil lectura (com la Times New Roman), d'uns 12 punts.
- Màxim 35 línies per pàgina.
- Numeració de les pàgines.
- Té un límit màxim de 50 fulls en els quals s'inclouen a més del cos principal, la introducció i les conclusions.
- En l'índex hi ha de constar la indicació de la primera pàgina on apareix cada apartat.
- Justificació de paràgrafs, si això és possible.
- Respectar els marges. Preveure marge a l'esquerra per si es vol enquadrar el treball.
- Numeració de les fotos, gràfiques, dibuixos... i escriure-hi al peu unes paraules explicatives.
- Presentació dels autors del treball de manera correcta i clara; indicar, també, el nom del tutor o la tutora del Treball de Recerca.
- **Afegir al treball escrit una ressenya de 10 línies, un resum d'un màxim de 4 pàgines i una còpia en CD.**

3. Elecció del tema del treball

És el primer pas en la realització del treball. Per prendre la decisió cal tenir en compte:

- Els interessos i preferències personals
- La modalitat de batxillerat que cursa
- La preparació acadèmica
- Les perspectives professionals de cara al futur
- Els mitjans o recursos de què disposa o podrà disposar l'alumne per a la realització del treball
- Les propostes que ofereixen els Departaments.

4. Propostes de Treballs de Recerca

DEPARTAMENT DE CIÈNCIES SOCIALS

Àmbit d'Història i Geografia

Tema 1. Treballs de recerca de Sant Martí i Barcelona: Història i Urbanisme.

- Cooperatives d'ajuda mútua, i/o cultura obrera. Al barri, encara sobreviuen (en diferents graus d'activitat) algunes de les antigues cooperatives d'ajuda mútua i/o societats culturals com: La Formiga Martinenca, El Foment Martinenc, La Flor de Maig (Ateneu del Poble Nou), Pau i Justícia (S. Martí). Algun treball podria prendre com a tema l'estudi d'una d'aquestes cooperatives o centres culturals.

- Estudi de l'edifici i història d'algunes de les moltes fàbriques que han existit i dels quals encara resta algun edifici. Naus industrials i artistes. Moltes naus industrials han trobat un nou ús, s'han convertit en tallers d'artistes. Una possibilitat d'estudi seria la seva distribució i quins tipus d'artistes s'hi han instal·lat.

Tema 2. Treballs d'Història Oral. Exemples:

A. Si els teus pares o avis procedeixen d'un poble, pots fer un treball d'interès per ells i, especialment per tu, recollint dades sobre:

- Tradicions i festes: festes tradicionals (perdudes o que hagin sobreviscut al llarg dels anys), cançons populars, menjars tradicionals (lligats amb festes o no), llegendes vinculades al poble o les seves rodalies, el Sant Patró i les festes relacionades, etc.

- Costums: activitats socials com naixaments, batejos, casaments, funerals i enterraments i les activitats particulars que es desenvolupaven, tipus de celebracions, menjars típics relacionats amb la celebració, cançons, etc.

- Activitats tradicionals: agricultura, ramaderia, eines, horaris de treball, tipus de vestits, les vivendes, estris de casa, menjars cotidians dels pagesos o pastors, etc.

B. Estudi d'un tema concret d'història del franquisme o bé de la transició i primers anys de la democràcia, en base a entrevistes personals, gravades prèviament en vídeo o cassette i, posteriorment, transformades en un treball escrit. L'objecte d'estudi no seria tot un període sencer (franquisme o transició), sinó aspectes concrets, que es desenvoluparien amb profunditat (per exemple, l'alimentació, el consum, el treball, el paper de la dona, els costums, la relació entre homes i dones, el paper de la religió, l'oposició a la dictadura, la repressió o altres temes polítics...)

C. Un Tomb per la vida... dels nostres avis. L'objectiu de la recerca és de descobrir per part de l'alumnat la història immediata mitjançant una investigació sobre la seva pròpia família, al llarg de tres generacions: pares-mares, avis-àvies i besavis-besàvies. Els avis són el testimoni viu de la Història, ells han acumulat un munt d'experiències que poden ajudar-nos a comprendre millor el passat més proper. No només sobre fets polítics, també sobre aspectes de la vida quotidiana: formes de divertir-se, oficis que han desaparegut o s'han transformat, horaris i organització del treball, vestits, mitjans tècnics, eines (per exemple d'una fàbrica tèxtil, una indústria metal·lúrgica, etc ...).

D. També es pot fer un documental sobre qualsevol de les propostes anteriors. Es tracta de fer servir aquest mitjà audiovisual aplicant les tècniques dels documentals com fan els programes de televisió, barrejant imatges i entrevistes.

Tema 3. Enquestes de Geografia humana: estudi d'un tema concret de Geografia humana i econòmica, fet en base a enquestes a diverses persones (gravades prèviament en vídeo o cassette i, posteriorment, transformades en un treball escrit) o bé en base a enquestes escrites. Exemples: migracions (actuals i anteriors), estudi sobre l'atur (o, en concret, sobre l'atur juvenil o femení), dona i treball, el comerç en dos barris diferents de la ciutat, etc.

Tema 4. L'estudi de la INDUMENTÀRIA a partir de fonts bibliogràfiques i documentals així com de fonts gràfiques (pintures, gravats, fotografies, il·lustracions) és el que es proposa en el present projecte. A l'últim terç del segle XIV es trenca la uniformitat en la indumentària i les diferències entre els vestits dels homes i els de les dones esdevenen notables. Els canvis en la manera de vestir es succeeixen amb rapidesa, mentre fan la seva aparició les formes complicades i extravagants: ha començat la MODA. Al llarg dels segles la moda no ha deixat d'evolucionar de la mateixa manera que ho ha fet la societat. Serà a través de la indumentària que s'expressaran les diferències socials, l'exercici del poder

o les relacions entre els sexes.

Àmbit d'Història de l'Art

Tema 1. Anàlisi d'una obra artística de la nostra ciutat: arquitectura, escultura, pintura, arts decoratives ...

Tema 2. Anàlisi d'elements artístics d'un període històric a un espai determinat (barri, carrer) de Barcelona.

Àmbit de l'Economia

Tema 1. Disseny d'un projecte empresarial: fer un projecte de creació d'empresa, estudiant la seva viabilitat, anàlisi de mercat, disseny de l'estratègia de màrqueting, estudi econòmic-financer i les possibles implicacions tècniques, legals i ambientals.

Tema 2. Màrqueting i publicitat: es tracta d'escollir el mercat d'un producte o servei i analitzar els segments en què està dividit: característiques del públic objectiu, hàbits de compra, preferència dels consumidors, motivacions i efectes de la publicitat i altres estratègies de màrqueting.

Tema 3. Anàlisi i evolució d'una empresa: anàlisi econòmica i financera.

Tema 4. Anàlisi i evolució de la despesa pública al llarg dels darrers 10 anys: a Catalunya; a Espanya.

Tema 5. El Mercat de Valors: evolució i anàlisi dels principals índex borsaris i la cotització de les principals empreses.

Procediments bàsics implicats en els treballs de recerca proposats

Realització, buidat i tabulació d'enquestes.

Consulta d'estadístiques oficials i bibliografia.

Consulta de fonts bibliogràfiques i periodístiques.

Elaboració d'esquemes, guions i bibliografies.

Redacció d'informes amb l'ajut d'eines informàtiques: bases de dades, fulls de càlcul, ...

Elaboració d'enquestes i recollida d'informació oral (utilitzant una gravadora o videocàmera).

Recollida d'informació documental (consulta d'arxius, biblioteques, documents familiars, etc).

Recollida de fotografies antigues o obtenció de documentació gràfica pròpia: fotogràfies o vídeos.

Buidat de les enquestes i confecció d'una base de dades que ens permetrà treure conclusions.

Entrevistes amb un guió a alguns testimonis més significatius que s'enregistren amb gravadora o videocàmera.

Recollida d'informació gràfica antiga (arxiu, biblioteca, fotografies antigues) i tractament per ordinador.

Elaboració de conclusions.

SEMINARI DE FILOSOFIA

En el departament de filosofia, us oferim la possibilitat de tractar diferents temes des d'una perspectiva crítica i reflexiva. Com que a la filosofia res no li és aliè, aquí us plantejarem tot un seguit de propostes obertes a possibles suggeriments:

1. La dona i la filosofia
2. L'enginyeria genètica: servei o negoci?
3. La societat de la informació
4. La publicitat i les transmissions ideològiques
5. Les utopies socials
6. L'amor platònic
7. Cultura, subcultura i contracultura
8. L'ètica de la felicitat
9. L'estudi de la intel·ligència humana
10. Les migracions i els seus reptes

Realització i tabulació d'enquestes.
Investigació de fonts bibliogràfiques i periodístiques.
Elaboració d'esquemes, guions i bibliografies.
Redacció de textos llargs seguint l'esquema corresponent.
Utilització de coneixements adquirits en diverses disciplines.

DEPARTAMENT DE LENGUA ANGLESA

1. Colonització cultural saxona. Motius. Conseqüències.
2. Temes que apareixen en les lletres de cançons (Al llarg del temps, una generació, a la actualitat...).
3. Evolució de la música popular als E.U.A. i/o Regne Unit durant el S. XX.
4. Inventari dels àmbits d'utilització de l'anglès en la nostra societat.
5. Literatura (dones escriptores al Regne Unit, escriptors no anglesos que escriuen en anglès, etc.).
6. Cinema (història, gèneres, etc.).

Aquests temes es poden modificar o ser la base per a d'altres.

L'idioma anglès es fa servir com a base de la documentació i consulta. La redacció de la memòria es presentarà optativament en anglès, castellà o català.

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

Tema 1. Estudio, sobre todo a partir de los medios de comunicación, del léxico particular empleado en los deportes y clasificación del mismo según su procedencia (cambio semántico, xenismos, acortamientos, etc.).

Tema 2. Estudio, a partir de la observación directa, del léxico, fonética e, incluso, morfosintaxis particular del habla de los jóvenes, centrándonos en un lugar y etapa concretos.

Tema 3. Estudio de las influencias (sobre todo léxicas) del catalán en el castellano de nuestro entorno más cercano, a través, tanto del estudio directo del habla de la gente, como de los textos de los medios de comunicación y obras literarias (Marsé, Vázquez Montalbán, Mendoza...).

Tema 4. Literatura española y cinematografía

Inventario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias españolas. Texto literario y guión cinematográfico. Estudio comparativo de algunos casos. Conclusiones estéticas (temáticas y formales).

Tema 5. El cuento popular

Inventario geográfico y cronológico de cuentos. Primeras conclusiones (históricas, temáticas, de variantes, etc.). Selección de algunos cuentos (tras la lectura de antologías y asistencia a actos de cuentistas orales). Clasificación temática de los cuentos seleccionados. Análisis de los mismos según la teoría estructuralista de Propp (protagonista, antagonista, coadyuvante, oponente, motivo, objetivo, instrumento...). Conclusiones.

Tema 6. "El viaje a través del tiempo en la literatura"

Panorámica general del tema en la literatura (viajes al más allá y al pasado en obras clásicas y en la ficción moderna). confección de una lista de obras y argumentos (mediante consulta en diccionarios literarios y lecturas explorativas).

El viaje a través del tiempo y la utopía: interpretación de alguna obra significativa. El viaje a través del tiempo y la sátira de la propia sociedad: interpretación de alguna obra significativa. Conclusiones.

Tema 7. "Protagonistas rebeldes en la literatura española moderna"

Selección de obras significativas. Estudio de los personajes seleccionados: análisis psicológico y social.

Rebeldía del personaje y rebeldía del autor: actitud existencialista, compromiso político, sátira moral y social... Conclusiones.

Tema 8: "La relación amorosa a través de algunas obras literarias"

El enfoque del estudio consistirá en ver las relaciones amorosas en algunas obras o fragmentos como reflejo de la realidad social de una época y como expresión de las ideas del autor sobre el amor, la vida y la sociedad.

Podrán elegirse textos de cualquier género literario, de la literatura española o universal, como, por ejemplo, Libro de Buen Amor de Juan Ruiz, Decamerón de Boccaccio, Tragicomedia de Calixto y Melibea (La Celestina) de Fernando de Rojas, Don Quijote de Cervantes, Romeo y Julieta de Shakespeare, El sí de las niñas de Moratín, Leyendas de Bécquer, Marianela de Galdós, Tristana de Galdós, Cyrano de Bergerac de Rostand, Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Neruda, La voz a ti debida de Pedro Salinas, Bodas de sangre de Lorca, El embrujo de Shangai de Juan Marsé, Del amor y otros demonios de García Márquez, etcétera

Tema 9: El español en América

Estudio general de los dialectos del castellano en América o bien de un dialecto en particular (argentino, mejicano, colombiano, ecuatoriano, etcétera). Se emplearán materiales diversos: vídeos de seriales televisivos, grabaciones cinematográficas, grabaciones sonoras de emisiones radiofónicas, grabaciones sonoras originales de personas entrevistadas, etcétera.

Procedimientos y actividades implicadas en los trabajos de investigación:

Consulta bibliográfica.

Elaboración de fichas.

Lectura.

Redacción de informes y textos expositivo-argumentativos.

DEPARTAMENT DE LLENGUA I LITERATURA CATALANES

SOCIOLOGIA DE LA LLENGUA I LA LITERATURA

Tema 1. Què llegeixen els estudiants de Batxillerat?

L'objectiu del treball és investigar quines lectures predominen entre els joves que estudien Batxillerat.

El procediment utilitzat serà bàsicament la realització i buidat d'enquestes i elaboració de conclusions. Prèviament s'haurà de delimitar l'àmbit del treball (zones geogràfiques, grups socials, sexes, etc)

Tema 2. L'ús de les llengües entre els joves

L'objectiu del treball és conèixer l'ús de les llengües catalana i castellana entre la població juvenil i/o escolar.

Qüestions a plantejar:

Ús actiu de les llengües en els diversos àmbits (família, barri, escola, ambients juvenils, associacions o entitats). Ús oral o escrit. Comunicació formal o informal.

Ús passiu: consum o recepció de productes culturals o industrials (mitjans de comunicació, llibres, cinema i espectacles, etc).

Relació de les dades obtingudes amb altres variables: edat dels subjectes, llengua familiar, nivell d'estudis, lloc de residència, professió dels pares.

Tema 3. La llengua en les lletres de la música actual.

El material seleccionat pot provenir de grups actuals com: Antònia Font, Obrim Pas, Roger Mas, Feliu Ventura, etc.

S'analitzaran les composicions respecte al contingut (temes), als recursos formals, al registre, etc. S'han d'extreure conclusions.

Tema 4. Barcelona i els escriptors de la literatura catalana. Nomenclator.

Es poden investigar els aspectes següents:

- a. Noms dels escriptors/es
- b. Criteris d'assignació
- c. Moment històric i/o polític

Tema 5. Els cementiris de Barcelona i els seus escriptors/es.

Es pot fer la recerca a partir dels diversos cementiris: Poble Nou, Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi, etc.

Tema 6. El mecenatge cultural

- a. Jacint Verdaguer i el Marqués de Comillas
- b. Antoni Gaudí / E. Güell

LITERATURA

Tema 7. La visió de Barcelona en les obres de Narcís Oller.

- a. La febre d'or
- b. Pilar Prim

Tema 8. El tractament de la dona en les obres de Mercè Rodoreda

- a. La plaça del Diamant
- b. Mirall trencat

ANÀLISI DE MITJANS DE COMUNICACIÓ

Tema 9. La ràdio.

Temps era temps... La ràdio (1924-2000). Hi havia una vegada... la ràdio.

Història de la ràdio. Etapes. Vocabulari de termes radiofònics (careta, cobertura, cortina, etc). Del receptor familiar a l'arribada del transistor. Les estrelles de la ràdio.

Els gèneres radiofònics i la seva evolució.

El gènere de la ràdio per excel·lència: el magazín. Elaboració del guió radiofònic i realització del magazín.

Tema 10. La televisió a Catalunya: TV3

Història de TV3. Com és per dins? Quins gèneres televisius tenen més audiència? Anàlisi dels gèneres més visionats per la societat catalana.

Procediments implicats en els treballs proposats

Enquesta sociolingüística. Realització i buidat. Consulta d'estadístiques oficials.

Enregistrament de programes de ràdio i televisió.

Anàlisi dels gèneres radiofònics i televisius.

Anàlisi de recursos literaris.

Consulta a biblioteques i videoteques.

Entrevistes.

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

Àmbit dels treballs: DISSENY

Tema 1. Anàlisi d'espais urbans (places, rambles, parcs ...) i proposta d'intervencions de conservació, millora i/o canvi d'ús. La ruta del disseny a Barcelona. Disseny de laberints.

Tema 2. Anàlisi de mobiliari urbà: il·luminació, seients, jardineria... Contrast de solucions històriques i actuals. Propostes de redisseny.

Tema 3. Anàlisi arquitectònica i d'habitatge. Inventari gràfic de tipus d'edificis. Abstracció i documentació de característiques de forma i d'estil. Valoració funcional i estètica. La vivenda ergonòmica.

Tema 4. Escenografia, decorats, aparadorisme, muntatge d'exposicions.

Tema 5: Disseny tèxtil (tècniques, gràfiques, estilisme)

Tema 6: Disseny gràfic aplicat a noves tecnologies: entorn web i presentacions multimèdia. Estètica i tècniques comunicatives.

Tema 7: Disseny d'objectes d'ús quotidià. Funcionalitat, sostenibilitat i estètica.

Tema 8: Modulació aplicada al disseny (urbà, d'habitatge, de mobiliari, d'envasos, etc.)

Procediments bàsics implicats en els treballs de recerca proposats:

Investigació de característiques formals, funcionals, estilístiques i estètiques.

Recerca d'informació-documentació escrita i gràfica.

Realització de descripcions escrites, dibuixades, fotografiades i videogràfiques.

Projectació d'intervencions i solucions de disseny (formals, funcionals i estètiques).

Valoració de solucions i judici crític i estètic.

Matèries curriculars més vinculades a les propostes de treball: Dibuix tècnic, Fonaments del disseny, Volum i Imatge.

Àmbit dels treballs: EL LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC I VIDEOGRÀFIC

Tema 1. La representació del temps en el cinema. La projecció i el temps argumental. Investigació, tipificació i exemplificació de recursos expressius i narratius.

Tema 2. La pintura i el cinema. Interrelacions temàtiques, icòniques i d'estil. Influències mútues. Artistes pluridisciplinars.

Tema 3. Els gèneres cinematogràfics. El gènere històric. Utilitat i dificultat de la classificació en gèneres. Investigació de les preferències en el públic actual.

Tema 4. Explicar una història en cinema. Les fases del treball: l'argument, el guió, la planificació, el rodatge i la postproducció.

Tema 5. La publicitat televisiva. Recursos expressius. Innovacions i influències. Estudi comparatiu d'anuncis, temàtiques, símbols, valors o missatges produïts. Estudi de campanyes publicitàries: elements formals i estilístics, i valors expressius i estètics.

Tema 6. Animació per ordinador i còmic. Creació de personatges.

Procediments bàsics implicats en els treballs de recerca proposats:

Anàlisi i recerca d'exemples de llenguatge cinematogràfic.

Investigació de fonts bibliogràfiques, cinematogràfiques i pictòriques.

Transcripció escrita d'arguments de pel·lícules

Realització de guions, gravacions i edicions videogràfiques, amb la corresponent sonorització

Valoració i judici crític i estètic.

Matèria curricular més vinculada a les propostes de treball: Imatge i Dibuix artístic.

Àmbit dels treballs: FOTOGRAFIA I PUBLICITAT

Tema 1. El reportatge fotogràfic. Explicar i descriure amb imatges fixes un fet o una narració. Selecció i ordenació adient d'enquadraments i angulacions de la càmera.

Tema 2. La publicitat gràfica. Estudi descriptiu i/o comparatiu de missatges publicitaris a revistes, diaris, tanques publicitàries, fulletons, cartells, packaging, etc. Investigació dels mètodes d'integració d'imatge i text.

Tema 3. Signes i símbols gràfics. Imatge i identitat corporativa. Investigació de mètodes per obtenir la síntesi comunicativa i la diferenciació Tema 4. Creació d'un projecte de campanya publicitària par a l'Institut. Estudi de mercat, pressupost, mitjans de comunicació, material gràfic i videogràfic. Aquest treball és interdisciplinari amb la matèria d'Economia i Organització d'Empreses.

Tema 5. Història gràfica de l'Infanta. Disseny i realització d'un audiovisual a partir de fotografies i vídeos dels esdeveniments més importants, celebracions, carnestoltes, viatges, ...

Procediments bàsics implicats:

Producció i/o transformació d'imatges fotogràfiques o infogràfiques.

Anàlisi i estudi de fonts bibliogràfiques i col·leccions fotogràfiques.

Anàlisi i/o creació de logotips, marques i símbols gràfics.

Identificació de funcions comunicatives de missatges visuals.

Valoració i judici crític i estètic.

Elaboració d'estudi de mercat, pressupost, selecció dels mitjans de comunicació i creació de les imatges publicitàries.

Matèries curriculars més vinculades a les propostes de Dibuix tècnic, Fonaments del disseny i Imatge.

Àmbit dels treballs: INVESTIGACIÓ DE TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ

Tema 1. Tècniques tradicionals de pintura, dibuix, escultura i gravat. Recuperació de tècniques tradicionals,

experimentació, investigació i modificació.

Tema 2. Nous procediments plàstics. Investigació. Col·lage, happening, decol·lage, performance, fotomuntatge, frottage, fumage, etc.

Tema 3. Cal·ligrama, poesia visual i poesia concreta.

Procediments bàsics implicats en els treballs de recerca proposats:

Investigació de tècniques tradicionals i recerca de nous materials

Creació de propostes expressives amb nous procediments

Anàlisi i investigació de models d'autors significatius

Anàlisi i investigació de la implicació visual de la paraula

Valoració i judici crític i estètic

Matèries curriculars més vinculades a les propostes de treball: Tècniques d'Expressió Gràfica, Volum i Dibuix Artístic

DEPARTAMENT DE MÚSICA

* Àmbit dels treballs: MÚSICA I PROPAGANDA.

Tema 1. La música en els anuncis de la televisió.

Tema 2. La música en els anuncis de la ràdio.

* Àmbit dels treballs: LA MÚSICA COM A RECOLZAMENT DE LA IMATGE EN EL CINEMA

Tema 1. La música en un gènere cinematogràfic (musicals, terror, etc...).

* Àmbit dels treballs: INFLUÈNCIA DE LA MÚSICA FOLKLÒRICA EN LA MÚSICA POP

Tema 1. Diversitat estilística de la música pop (música «folk», «country», «rock», «reggae», «canción española», «chanson», «bossa nova», etc.)

* Àmbit dels treballs: EXPERIMENTACIÓ ACÚSTICA AMB LES QUALITATS DEL SO

Tema 1. Anàlisi de l'altura.

Tema 2. Anàlisi de la durada.

Tema 3. Anàlisi de la intensitat.

Tema 4. Anàlisi del timbre.

* Àmbit dels treballs: LA TECNOLOGIA ACTUAL EN LA MÚSICA

Tema 1. Els aparells de reproducció musical.

Tema 2. Els instruments electròfons.

* Àmbit dels treballs: EL DISSENY D'UNA SALA DE CONCERTS

Tema 1. Història de la construcció d'una sala de concerts (Palau de la Música, Auditori, etc..)

Tema 2. Representacions musicals i artístiques a la sala de concerts del Palau de la Música

* Àmbit dels treballs: ELS INSTRUMENTS DE LES CULTURES NO OCCIDENTALS

Tema 1. Els instruments orientals del Museu de la Música de Barcelona.

* Àmbit dels treballs: ESTUDI D'UNA FAMÍLIA INSTRUMENTAL DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

Tema 1. Estudi dels cordòfons.

Tema 2. Estudi del aeròfons.

Tema 3. Estudi dels idiòfons.

Tema 4. Estudi dels membranòfons.

Procediments bàsics implicats en els treballs de recerca proposats:

Realització d'enregistraments.

Investigació acústica al laboratori.
 Investigació de fonts musicals, bibliogràfiques i cinematogràfiques
 Investigació de característiques formals, estilístiques i estètiques.
 Recerca d'informació-documentació escrita, gràfica i musical.
 Valoració i judici crític i estètic.

DEPARTAMENT DE CIÈNCIES NATURALS

Àmbit de treball: GEOLOGIA

Tema 1. Petrologia
 Hi ha roques al carrer?
 Hi ha fòssils a les roques del carrer?
 Roques i monuments

Àmbit de Treball: BIOLOGIA

Tema 2. Botànica
 Plantes medicinals catalanes
 Itineraris pel Jardí botànic de Barcelona
 Itineraris botànics pels barri de Sant Martí
 Els arbres del barri de Sant Martí

Tema 3. Contaminació
 Contaminació de la Mediterrània, conseqüències
 La contaminació a Barcelona
 Depuradores i potabilitzadores

Tema 4. Medicina-Salut
 Les Maratons de TV3
 Associacions que ajuden als malalts (alcohòlics anònims, esclerosi múltiple, càncer, anomalies cromosomàtiques, malats terminals, recuperació funcional (Institut Guttman)

Tema 5. Genètica
 Últims avenços en genètica molecular
 Teràpia genètica
 Transgènics

Tema 6. Zoologia
 Els ocells de Barcelona
 El parc zoològic, estudi etològic

Tema 7. Història de la ciència
 Els nostres premis Nobels en Ciències
 Biografies de científics catalans

Aquest llistat de temes és orientatiu. Ens agradaria que l'alumnat proposés els treballs de recerca que més els motivessin, encara que no s'hagin esmentat en els àmbits assenyalats.

DEPARTAMENT DE FÍSICA I QUÍMICA I TECNOLOGIA

Àmbit del treball: Tecnologia

Tema 1. Fonts d'energia. Minicentrals elèctriques. Orígens d'aquests tipus de centrals. Descripció tècnica i evolució d'aquestes centrals. Arqueologia industrial. Energies alternatives. Estudi de la quantitat d'energia que rebem del sol. Obtenció i tractament de dades des d'una estació experimental fent servir un ordinador assistit per una targeta de control (LOGO). Estudi de l'energia generada pel vent.

Tema 2. Robòtica Simulació d'aplicacions industrials de la robòtica: Magatzem intel·ligent. Aparcament intel·ligent. Braç mòbil. Vehicle intel·ligent (capaç de seguir un objecte). Sistemes dinàmics de captació solar.

Tema 3. Domòtica (Domòtica és un terme modern utilitzat per definir l'aplicació de les noves àrees tecnològiques en l'entorn domèstic). La construcció d'una «llar intel·ligent» aprofitant el desenvolupament actual de l'electrònica és un dels objectius de la domòtica). Assajos amb diferents suports de comunicació utilitzats en instal·lacions domòtiques. Disseny d'un sistema bàsic de funció domòtica controlat per ordinador o per un controlador lògic programable que implementi diferents funcions com el control d'enllumenat, la detecció de fuites d'aigua o de gas, la gestió de comunicació, etc. Pneumàtica.

Tema 4. Disseny de projectes. Instal·lació i muntatge d'una emissora per a l'institut. Projecte d'un sistema alternatiu de calefacció per a l'institut. Disseny d'un sistema electrònic per a un determinat ús.

Àmbit de treball: Física i Química

Estudis planetaris

A l'entorn dels planetes; analitzarem la seva situació, composició i moviment (Pau Jiménez)

La vida dels estels

Avaluarem els diversos tipus d'estels i les fases de la seva vida (Pau Jiménez)

Importància de l'obra d'Isaac Newton i de la física newtoniana

Anàlisi de la figura d'un científic polifacètic i les seves aportacions (Pau Jiménez)

La fusió nuclear. És l'energia del futur?. Projecte ITER

Les necessitats d'energia ens han portat a considerar l'ús massiu de l'energia nuclear; en valorarem avantatges i desavantatges (Javier González)

Física del parc d'atraccions

Un parc d'atraccions no només es entreteniment, s'han de tenir en compte les lleis de la física en el seu disseny (Javier González)

Estudi de les taques solars

Les taques solar, el seu origen i el seu significat (Javier González)

Disseny i construcció d'un comptador Geiger-Muller de radiació

Per poder avaluar la radioactivitat natural i artificial i conèixer la seva funció (Javier González)

Jules Verne, literat o visionari

Estudi de les obres de Jules Verne i proposta d'una base de dades per analitzar els fets físics que s'hi relaten i la seva relació amb els descobriments o fites posterior (Rosa M^a Melià)

El transit: estudi dinàmic

Estudi sistemàtic de les lleis de la física que ens serveixen per analitzar i descriure el transit, les lleis que es dictaminen i el accidents (Rosa M^a Melià)

L'olor dels tarongers

Extracció i anàlisi de l'essència de les diverses parts del taronger usant diferents mètodes (Rosa M^a Melià)

La mediterrània i la seva olor

Extracció i anàlisi de l'essència de diverses herbes i plantes de la mediterrània usant diferents mètodes (Rosa M^a Melià)

Procediments i activitats implicats en els treballs de recerca proposats:

Recerca d'informació

Disseny teòric i simulació d'experiències

Tractament de dades experimentals

Elaboració de conclusions

Estratègies, recursos i processos manipulatiu en el laboratori

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ FÍSICA

Els treballs de recerca que es proposen des d'aquest departament pretenen ser una guia orientativa de les possibilitats que es poden donar dins la matèria d'Educació Física.

S'han dividit les propostes en tres àmbits per fer-ho més entenedor, però es difícil traçar una delimitació clara entre ells.

- 1- Àmbit sociològic
- 2- Àmbit d'activitat física i esport
- 3- Àmbit de la consciència corporal i emocions

Àmbit sociològic

Tema 1 Sortides professionals que estan directament relacionades amb l'activitat física i l'esport.

L'estudi de totes les sortides professionals des d'estudis universitaris fins estudis privats, passant per les possibles professions de grau mig, grau superior i federatives.

Tema 2 Anàlisi de les instal·lacions esportives del barri de Sant Martí des de la perspectiva d'un disminuït físic que es desplaça en cadira de rodes.

Tema 3 Els jocs populars i els esports tradicionals a Catalunya.

Tema 4 Anàlisi del moviment Olímpic.

Àmbit d'activitat física i esport

Tema 5 Activitat física al llarg de la història.

Aquí es pot fer una recerca sobre els orígens de l'activitat física. Els jocs i els esports en altres civilitzacions (Egipte, Grècia, Roma...). L'origen dels esports moderns i postmoderns

Tema 6 Dona i esport. Evolució històrica.

Quina ha estat l'evolució de l'esport femení? Com ha estat aquesta evolució i per què?

Tema 7 Experimentació d'un programa d'entrenament. Avaluació de canvis morfològics i fisiològics.

És un treball de camp d'aplicació d'un programa, observació i anàlisi de les adaptacions d'aquesta aplicació sobre el cos humà.

Tema 8 Esport-rendiment o esport-salut.

Diferències entre l'esport de competició i l'esport recreatiu, tant a nivell psicològic, com fisiològic o social.

Dins la gran amplitud d'aquest tema es pot fer un estudi de l'activitat física i la salut des de les perspectives següents:

- El mal d'esquena i la postura. Tractaments. Estudis de camp, etc.
- Patologies dels sedentarisme / Patologies de l'excés d'activitat.

Tema 9 Activitats físiques a la natura.

Es poden estudiar tant una o varies de les diverses activitats físiques que es practiquen en espais naturals.

Àmbit de la consciència del cos i emocional

Tema 10 Consciència corporal i autoestima.

Estudi sobre l'estreta relació que hi ha entre el cos i les emocions. Com la consciència del nostre cos pot determinar l'autoestima d'una persona. La importància de la imatge corporal.

Tema 11 El massatge: orígens, beneficis, tendències.

Tema 12 Cos i alimentació.

Alimentació i salut. Trastorns de l'alimentació, anorèxia i bulímia.

IES Infanta Isabel d'Aragó



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Pl. Angeleta Ferrer, 1.

Telèfon 933 073 413 Fax 933 072 456

correu: iesinfanta@iesinfanta.org

web: <http://www.iesinfanta.org>

08020 BARCELONA